

Artículo de experiencia de aula

La Tecnología al Servicio de la Producción Escrita

Autoras:

Jaidis de Jesús Barragán García

Licenciada en Lenguas Modernas Español e Inglés
Universidad del Norte
jaidisjesusita@gmail.com
Esp. En la Enseñanza de Inglés

Alcira Isabel Sarmiento Rojas

Licenciada en Lenguas Modernas
Universidad Distrital Francisco José de Caldas
alcirasaro@unisabana.edu.co
Mg. En Innovación Educativa Mediada por TIC

María Angélica Torres Cuéllar

Universidad Pedagógica Nacional
angietorres27@gmail.com
Licenciada en Español e Inglés
Universidad Pedagógica Nacional
Mg. En Proyectos Educativos Mediados por TIC
Universidad de la Sabana

Fecha de recepción: 2020 marzo 03; Aceptado: 2020 junio 10

Resumen

El objetivo principal de este artículo es compartir una experiencia de aula, llamada “Meet the Author”, mediada por TIC en el área de inglés de la sección primaria del colegio Abraham Lincoln. El propósito es fortalecer y promover la habilidad de escritura en segunda lengua (inglés), utilizando la plataforma Kids A-Z de S-Cool Colombia, esquemas y organizadores gráficos, entre otros. De acuerdo con los resultados obtenidos en las evaluaciones por

competencias del año 2019-2020 se evidencia la necesidad de mejorar la habilidad de escritura. El equipo de docentes se dedica al estudio de estrategias que promuevan la motivación, creatividad, autonomía y habilidades específicas de la lengua. Se decide desarrollar una actividad estructurada denominada “Meet the author” hasta cuarto grado de básica primaria.

La implementación de la experiencia de aula permite concluir que desde el punto de vista del equipo docente fue un aprendizaje bastante edificante porque enriquece los procesos de enseñanza y aprendizaje. Se cumplió el rol de ser agente facilitador en el aula. Desde el punto de vista del estudiante, su rol fue bastante activo.

Al finalizar la experiencia de aula, se evidencia que la estrategia fue efectiva porque los estudiantes mejoraron su rendimiento académico en el tercer período en la habilidad de escritura y el uso de la plataforma motivó a los estudiantes a escribir y diseñar varias historias siguiendo parámetros sintácticos lexicales y lingüísticos de la segunda lengua.

Palabras claves: TIC, escritura, pedagogía, organizadores gráficos, creatividad, experiencia de aula, plataforma Kids A-Z, composición escrita

Abstract

The main objective of this article is to share ICT-mediated classroom experiences called “Meet the Author”, in the English area of the Abraham Lincoln School's primary section. The focus is to strengthen and promote the ability to write in the second language (English), using the Kids A-Z S- Cool Colombia platform, diagrams and, graphic organizers, among others. According to the results obtained in the competency assessments of the 2019-2020 year, the need to improve the writing ability is evident. The team of teachers is dedicated to the study of strategies that promote motivation, creativity, autonomy and specific language skills. It is decided to develop a structured activity called “Meet the author” up to fourth grade in elementary school.

The implementation of this classroom experience allows us to conclude that from the teacher's point of view it was quite edifying experience because it enriches the teaching and learning processes. The role of being a facilitator in the classroom was fulfilled. From the student's point of view, his role was quite active.

It turns out that the strategy was effective because students improved academic performance, in the third term, in the writing skill and the use of the platform motivated students to write and to design various stories following the lexical and linguistic syntax parameters of the second language.

Key words: ICT, writing, pedagogy, graphic organizers, creativity, classroom experience, Kids A-Z platform, writing composition

Introducción

La presente experiencia de aula busca fortalecer la producción escrita en los estudiantes del colegio Abraham Lincoln de la sección primaria de primero a cuarto, con el fin de crear composiciones escritas estructuradas y organizadas teniendo en cuenta elementos de orden sintáctico, lexical, ortográfico, y de puntuación. Esta busca motivar a los estudiantes, de la sección primaria a plasmar sus conocimientos, ideas y experiencias con imaginación, creatividad y entusiasmo.

Se precisó abordar la experiencia de aula descrita, puesto que los estudiantes estaban demostrando un bajo desempeño en la producción escrita, esto se evidenció en los exámenes por competencias de 2018-2019, en el cual, de 388 estudiantes, 101 no aprobaron la habilidad de escritura, que equivale a un 26%.

Por lo tanto, en la medida en que la institución ofrece una educación bilingüe de alta calidad, según lo planteado por la misión y política de calidad en las cuales se ofrece un servicio educativo bilingüe de alta calidad orientado a la mejora continua. En ese orden de ideas, se establece la incursión y uso de una plataforma virtual denominada “Kids A to Z”

de S-Cool Colombia, la cual se venía trabajando en procesos de lectura, y ahora es empleada para apoyar los procesos de escritura.

La plataforma es intuitiva y provee a los estudiantes herramientas web 2.0 que combina elementos gráficos para recrear los textos, la cual resulta ser muy llamativa y motivante para el desarrollo de la producción textual. Además, provee organizadores gráficos que apoyan la planeación de los textos de forma estructurada.

La experiencia de aula en la producción textual suscitó en el estudiante la creación de textos variados con relación a sus intereses y experiencias, promoviendo así un aprendizaje significativo, aportando directamente al enfoque de la institución.

Marco Teórico

De acuerdo con Riascos, Avila y Quintero, (2009) en su artículo “*Las TIC en el aula: percepciones As TICs a aula: percepções dos professores universitários*”, se plantea lo siguiente: con la incorporación de las TIC (tecnologías de la información y la comunicación) en los procesos de enseñanza-aprendizaje, es preciso que los docentes identifiquen y conozcan las dinámicas, metodologías y prácticas que estas ofrecen para apoyar procesos académicos. Sin embargo, para que se logre un aprendizaje significativo y mediación de TIC efectiva, el docente debe ser consciente de que esta no se debe vincular por el simple uso de herramientas digitales, sino por la interacción de estas con el conocimiento y con los conceptos para promover un desarrollo de estructuras mentales en los estudiantes.

Con la llegada de las TIC, las prácticas educativas se presentan de una forma innovadora, diferente y motivante para los estudiantes, en la medida en que estas se desarrollan mediante diversos escenarios y agentes educativos, las cuales proporcionan acceso al conocimiento e información de forma social e individual. En ese orden de ideas se plantea el e-aprendizaje, el cual combina las nuevas tecnologías multimedia e Internet para enriquecer y mejorar procesos del aprendizaje; según Coll (2004) “mediante las tecnologías multimedia (imágenes fijas y en movimiento, audio, textos) se enriquecen los contenidos de aprendizaje y se facilita su comprensión”. Además, el e-aprendizaje plantea una reforma a las prácticas convencionales, en la medida en que se pueden utilizar desde cualquier espacio y en diversos contextos.

Por otro lado, para que el proceso de enseñanza- aprendizaje sea significativo en las diversas prácticas, se hace preciso establecer las condiciones de interactividad del alumno y el contenido frente al manejo de la información en las plataformas virtuales, con relación a la forma en que éste la procesa y las actividades que desarrollará, con la plataforma, según su criterio.

Para tal fin, el docente servirá como mediador al facilitar la comprensión y gestión de las distintas herramientas tecnológicas y de este modo dinamizar los procesos que se vinculan con las TIC.

Partiendo de lo expresado por estos autores el propósito de la presente experiencia de aula, desde el ámbito disciplinar, se enfocó en el fortalecimiento y la promoción de la producción escrita de los niños del colegio Abraham Lincoln sección primaria.

Varios factores están implicados en los procesos de enseñanza-aprendizaje de un idioma, con la finalidad de que el aprendiz tenga una competencia comunicativa óptima, para hacer uso de esta en cualquier contexto. Para Chomsky (1965) la competencia hace referencia al conocimiento gramatical o estructural de la lengua y el uso en un discurso. En el dominio de una lengua, una vez se fundamentan conceptos a través de habilidades receptivas como las de comprensión auditiva y lectura, se espera generar producción con relación a la producción oral y escrita.

La escritura es un legado sociohistórico que se ha adquirido y desarrollado a través del tiempo en la sociedad, cuyo objetivo es transmitir ideas, opiniones, situaciones, vivencias que el individuo experimenta en diversos ámbitos de la vida. Según Cassany (2001) “la escritura es definida como una manifestación de la actividad lingüística humana que comparte los rasgos de intencionalidad y de contextualidad de la habilidad verbal” (p.2). En ese orden de ideas, la escritura supone el desarrollo de representaciones sociales que varían de acuerdo con los intereses de cada individuo.

Por otro lado, la composición escrita, la cual se presenta en ámbitos académicos, sociales, laborales y personales, implica ciertos procesos cognitivos. Entre los más destacados se encuentra el propuesto por Flowers & Hayes, 1996 citado en Guzmán, (2009) que comprende tres momentos: la memoria a largo plazo, el contexto de la tarea y procesos ejecutivos como la planificación, la transcripción y la revisión.

Durante la planificación, el estudiante planea el contenido, objetivos y la organización de la composición escrita. Con relación a la transcripción, el niño determinará

el léxico y la ordenación sintáctica de las ideas. Con respecto a la revisión, el estudiante evaluará la pertinencia del contenido, así como la estructura y léxico; y posteriormente elementos de orden ortográfico, de puntuación y de caligrafía. También, se debe considerar la revisión por otro sujeto.

Estos procesos están controlados por la metacognición, la cual establece la forma en que el sujeto relaciona y plantea su conocimiento y emociones con el trabajo a realizar. En el trabajo de producción escrita, con niños, se busca que ellos describan situaciones o socialicen información de acuerdo con los conocimientos y experiencias.

Marco Metodológico

El colegio Abraham Lincoln se ha caracterizado por establecer planes que promuevan el desarrollo y promoción de habilidades básicas de la enseñanza de la segunda lengua. Gracias a esto, los estudiantes se han visto beneficiados y motivados por continuar fortaleciendo su proceso de aprendizaje del inglés.

A partir de varias dificultades detectadas en la habilidad de escritura en los estudiantes de la sección, que se encuentran en las edades de 6 a 11 años, se decide con el equipo de área de inglés, crear una experiencia de aula que motive a los estudiantes a escribir historias inéditas, con parámetros específicos sobre la estructura de un cuento que incluyera inicio, nudo y desenlace para primaria baja que corresponde a primero y segundo grado y en primaria alta que abarca tercero y cuarto, se incorporan más elementos relacionados con el argumento, trama, conclusión y moraleja del cuento.

Es así como se llevaron a cabo las siguientes fases: *Campaña de expectativa, planeación, estructuración y desarrollo del producto* para poner en marcha la experiencia de aula “Meet the Author”.

Campaña de expectativa

En la búsqueda de esa educación célebre, el colegio ha venido trabajando con varias plataformas académicas que apoyan el proceso en el aula. En el caso específico de la plataforma Kids A- Z, se vienen desarrollando e implementando estrategias desde hace tres años. Esta plataforma provee variadas lecturas y ejercicios de práctica de acuerdo con los niveles, edades y habilidades a fortalecer en los estudiantes.

Con base en lo anterior, se encontró la necesidad de direccionar a los alumnos hacia la lectura y escritura de pequeñas historias digitales, teniendo en cuenta que este tipo de herramienta tecnológica promueve la motivación, especialmente en la lectura como lo manifiesta Short, L (2010)

“Electronic books not only excite students, but also motivate them to read, help meet various student needs and using Electronic Books target many of Gardner’s multiple intelligences. Electronic books can provide educators and students new options, scaffolds, and resources for reading materials at all levels and for all purposes. Educators need to recognize the benefits that electronic books offer and find ways to incorporate them into their reading curriculum”. (p. 41-42)

De esta manera, se promueve la convocatoria a través de infografías alusivas a la actividad “Meet the Author”. Estas invitaban a los estudiantes a escribir sus historias, a potenciar toda su creatividad y a la vez vivir una experiencia de autores. Posteriormente, se explicó en las correspondientes clases de inglés en qué consistía la convocatoria y los parámetros que debían seguir para escribir los cuentos.

Planeación

La experiencia de aula “Meet the Author” exigió un engranaje estructurado y armónico en todos los niveles de primaria para partir de dos habilidades, lectura y escritura, que forman bases sólidas en el aprendizaje de un idioma. Estas habilidades están muy relacionadas según lo plantea Heckel , S, (2015).

“When students are taught the skills of reading and writing together it is possible, they form a deeper understanding of how to read and how to apply the skills of reading to writing. Educators need to provide these opportunities, so that students have the opportunity to a successful and enriched education”. (p. 53)

El equipo de profesores de inglés decidió aprovechar la plataforma Kids A-Z y trabajar con lecturas que ofrecieran diferentes géneros y estructuras que sirvieran de modelo para escribir. Así mismo, se procedió a escoger lecturas variadas en vocabulario que promovieron y generaron mayor comprensión y fluidez, de acuerdo con el nivel de los estudiantes. De igual forma estos criterios se reflejaron en la habilidad de escritura.

A well -chosen text provides rich language models and structures from which children can learn how writing works and the effect it can have on a reader. If you want confident young writers, read aloud and share high quality texts across a range of genres, reflecting a range of writing styles. Choose texts that are rich in vocabulary and enable children to comprehend beyond their own reading fluency level. (Centre for Literacy in Primary Education 2018 p-1)

Los estudiantes interesados se inscribieron para iniciar con esta etapa que consistió en generar una lluvia de ideas sobre temas, personajes, lugares atractivos y motivantes para escribir. En esta fase, se tuvieron en cuenta las historias leídas en la plataforma para generar un punto de partida y los estudiantes visualizaron mentalmente su escrito con las palabras que utilizaron en el esquema u organizador gráfico.

Estructuración

La escritura es una de las habilidades más exigentes, pues implica poner en práctica destrezas lingüísticas, cognitivas, intelectuales y aún emocionales. De acuerdo con Mertens, N. L. (2010) “Composing a text engages several major cognitive components that intervene at different levels of representation.” (p. 2) Es así como el estudiante se ve enfrentado a hacer uso de una buena gramática, redacción, ortografía, planeación entre otros elementos para producir un escrito.

Es por ello que, uno de los factores importantes para esta experiencia de aula, fue tener en cuenta el perfil de los estudiantes. En palabras de Sánchez, L. F., & Lopez-Pinzon, M. (2019).

It is evident that the writing process becomes easier when students write about topics that are familiar to them and when they accomplish appealing tasks; therefore, it is advisable for teachers to articulate students' writing assignments with their interests, needs, and prior knowledge. (p. 77)

En esta fase, se hizo uso de organizadores gráficos para darle estructura a la historia. Se llevó a cabo la revisión de ortografía, uso de conectores puntuación, gramática, coherencia y cohesión de ideas. Esta herramienta facilitó el buen desarrollo de las diferentes fases de la escritura: preescritura, escritura de un borrador, revisión, edición y publicación. En cada una de estas fases los organizadores fueron de gran ayuda con lluvia de ideas para determinar el vocabulario, conectores y estructura gramatical que iban a ser utilizados en el escrito.

Así mismo, le ayudó al estudiante a determinar la estructura del tipo de texto que se iba a escribir y finalmente colaboró en el proceso de corrección. Sin embargo, el mayor impacto que produjeron estos instrumentos se evidenció en la fase de preescritura porque son las que más ayudan con la organización de los textos.

En palabras de (McPherson citada por Hamiche, S 2017) “These techniques help students to structure and organize their ideas in a logical order, and it is usually comes after

brainstorming. Both outlines and graphic organizers are almost the same when it comes to organization.” (p.25)

En primer y segundo grado se utilizó un organizador basado en la secuencia de una historia, sencillo, pero significativo y de fácil recordación para los estudiantes. En tercero y cuarto grado se empleó un organizador de narración personal. Este exigía más análisis y elaboración. En la siguiente imagen se observa el tipo de organizador gráfico que los estudiantes trabajaron para estructurar los elementos y la secuencia de la historia.

The image shows two versions of a 'Writing-a-z' Personal Narrative Graphic Organizer. Both versions are titled 'Writing-a-z' and 'Personal Narrative'. They are labeled 'GRAPHIC ORGANIZER' and have a 'Name: _____' field.

Left Version:

- Beginning:** What? Where? With whom?
- Middle:**
 - 1 What happened?
 - Tell me more:
 - 2 What happened?
 - Tell me more:
- Ending:** Feeling or solution:

Right Version:

- Beginning:** What? Where? With whom?
- Middle:**
 - 1 What happened? Tell me more:
 - 2 What happened? Tell me more:
 - 3 What happened? Tell me more:
- Ending:** Feeling or solution:

Both versions include a copyright notice at the bottom: '© ProQuest Information and Learning Company. All rights reserved. www.writing-a-z.com'.

Figura 1. Organizador gráfico (narrativa personal)

Una vez los estudiantes identifican el tipo de texto que quieren escribir, ya sea el informativo, narrativo de opinión o transaccional; han leído, e indagado un poco del tema, es hora de poner en práctica toda su creatividad y empezar a diseñar el bosquejo de lo que será su escrito final. Aquí la plataforma proporciona un buen número de organizadores gráficos como ya se mencionó y también lleva al estudiante a hacer una planeación paso a paso de sus ideas.

La tecnología se convierte en la herramienta para que el docente oriente y acompañe todo este proceso, facilitando el acceso a los contenidos como las características de los textos, la finalidad de cada párrafo, la construcción de oraciones, el uso de conectores, la coherencia y la cohesión del texto. En palabras de Coll, Cesar; Onrubia, Javier y Mauri (2007)

“Ahora bien, esta potencialidad de las TIC puede desplegarse en dos direcciones en el marco de los procesos de enseñanza y aprendizaje. En primer lugar, las TIC pueden mediar las relaciones entre los participantes, en especial los estudiantes, y los contenidos de aprendizaje. En segundo lugar, las TIC pueden mediar las interacciones y los intercambios comunicativos entre los participantes, ya sea entre profesores y estudiantes, o entre los mismos estudiantes”. (p. 379)

Desarrollo del producto

En esta etapa se vio reflejada la creatividad que se motivó desde el inicio del proceso. De esta manera se resaltó con los niños la importancia del pensamiento creativo en todos sus escritos. Citando a Richards (2013)

“At the school level, creativity is said to provide a powerful way of engaging learners with their learning. Creative teaching is said to increase levels of motivation and self-esteem on the part of learners and to prepare them with the flexible skills they need for the future”. (p. 20)

De acuerdo con el autor, cuando se promueve la creatividad desde las diferentes asignaturas, no solo se consolida el componente cognitivo, sino también se fortalecen otro tipo de destrezas que contribuyen con la formación del estudiante para las habilidades requeridas en el siglo XXI. De aquí la importancia que el docente rete al estudiante a idear cada vez más posibilidades frente a una situación particular, en este caso a la escritura de historias y textos.

Una vez se ha llevado a cabo el proceso de planeación, los estudiantes empiezan a escribir y tienen la oportunidad de emplear todos los elementos gráficos brindados por la plataforma como plantillas e imágenes para dar mayor soporte visual y decoración al tipo de escrito que hayan escogido. Esto resulta altamente motivante para los estudiantes quienes además de escribir, tienen la facilidad de diseñar su propio libro. Posteriormente, lo publican para que el docente lo pueda leer.

Una vez finalizado el escrito, el alumno lo revisa dándole su toque personal y lo publica ganando un número de estrellas determinadas, las cuales les servirán para acceder a la tienda que ofrece la plataforma en donde pueden comprar partes para su avatar o crear otros personajes. De acuerdo con el número de estrellas ganadas, los estudiantes tienen autonomía para decidir qué comprar, en la tienda virtual para personalizar su avatar. En dicha tienda los estudiantes tienen la posibilidad de escoger entre una amplia gama de productos de diferentes valores de estrellas.

En este momento, el profesor puede hacer comentarios y corregir el texto basado en unos criterios establecidos por la plataforma. Adicionalmente, los niños pueden imprimir su libro y pasar de la virtualidad a su libro en físico. Finalmente, el docente lo puede publicar a la clase completa para nutrir una biblioteca colectiva donde todos los estudiantes puedan tener acceso a leer las historias o escritos de sus compañeros. A continuación, se presenta un ejemplo de uno de los escritos de una estudiante de grado primero.

The Bunny and The fox



Written by JULIANA ABRIL GARZON



Once there was a bunny who found a fox, the bunny said you want to be my friend, the fox said yes of course.

1

Back

Next



Then he walked along the route they had chosen and found him and told him not to leave my side if you don't know the way.

4

Back

Next



After that they went to lunch at the bunny's house and finally they were very happy forever.

5

Back

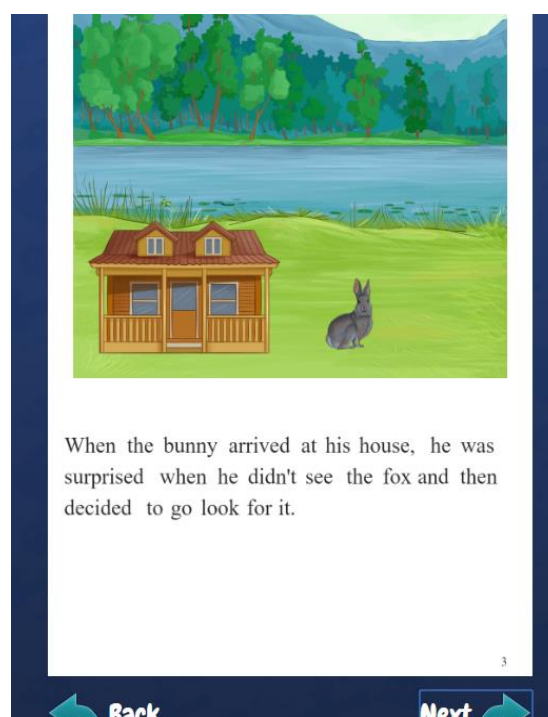
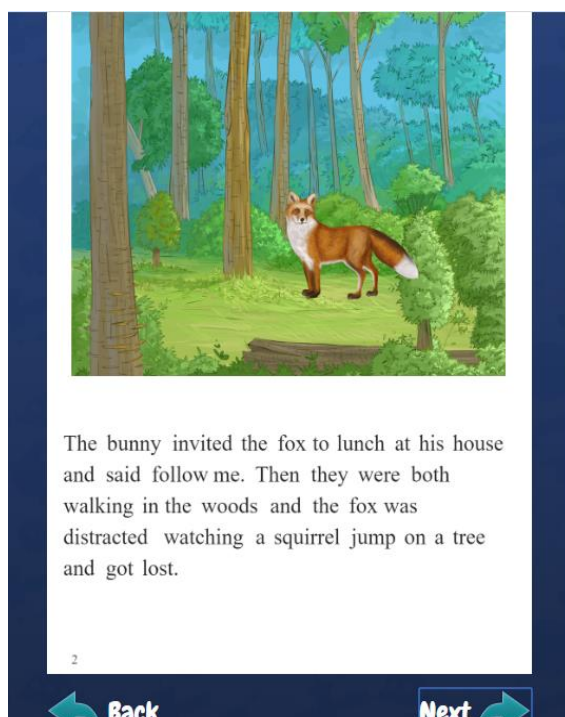


Figura 2. Texto (The bunny and the box) Estudiante JA.

Después de la revisión se realizó el proceso de edición, se escogieron los mejores cuentos y se hizo reconocimiento a los niños que se inscribieron y participaron en todo el proceso. Finalmente, se envió una carta a los estudiantes escogidos describiendo los resultados obtenidos por estos y se entregaron los parámetros para la presentación final de cada autor en la feria. Los estudiantes practicaron la lectura de la historia en voz alta para

explicarla en la feria del autor (Meet the Author), además se prepararon para hablar del contenido y para firmar autógrafos.

Una vez terminado todo el proceso de escritura y de revisión, llegó el momento de compartir todo el trabajo realizado durante varias semanas con los niños y docentes de otros cursos. De esta manera durante la semana lincolniana, se dispusieron salones por grado para que los autores seleccionados, leyeran sus escritos a los visitantes en un stand. Con ayuda de los padres, los niños realizaron sus historias a todo color, en formatos más grandes para que pudieran leerlos al frente de su audiencia.

Resultados

Al analizar y comparar los resultados obtenidos en las pruebas por competencia de tercer periodo del año 2018 - 2019, las cuales fueron en formato físico, con la prueba por competencia del actual año 2019 - 2020, que se llevó a cabo en línea (examen Benchmark) a través de la empresa editorial de Pearson, proveedora de los textos de inglés de la institución, se puede evidenciar que después de haber llevado a cabo la actividad de Meet the Author, los estudiantes de grado primero, segundo y cuarto mostraron un avance importante en la producción escrita con respecto al año anterior.

Por su parte, grado tercero debe continuar fortaleciendo el proceso de escritura. Cabe aclarar que la prueba Benchmark midió el nivel de producción escrita en los grados de segundo a cuarto. Los profesores de grado primero pudieron comprobar la efectividad

de la actividad con base en las instancias de evaluación de dicha habilidad durante el tercer periodo.

Adicionalmente, gracias a una encuesta realizada entre los docentes, se pudo determinar que los estudiantes estaban altamente motivados por continuar escribiendo. Esto también se evidenció a través de la plataforma donde los niños tienen varios escritos en proceso, los cuales van alimentando cada vez que ingresan a su perfil.

Se resalta que, a través de la experiencia, se ha observado que este fenómeno en el cual los estudiantes tienen varios escritos en construcción, simultáneamente, no ocurre cuando ellos tienen que emplear papel y lápiz, pues generalmente se muestran apáticos y denotan una baja capacidad de esfuerzo al momento de escribir.

Caso contrario a lo que ocurre cuando están frente al computador, pues sus ideas fluyen con mayor facilidad y pueden aprovechar el tiempo más eficientemente, mostrando un mejor progreso aún en el contenido de las composiciones realizadas. Este proceso promueve en los estudiantes un rol más activo, pues ellos son los diseñadores y creadores de sus escritos.

Conclusiones

La experiencia de aula de Meet the author, invitó a los estudiantes a poner la tecnología a su servicio para darle vida a historias inéditas o a las adaptaciones de sus historias favoritas y de esta manera enriquecer su habilidad de escritura para compartirla con otros.

Ahora bien, gracias al uso de la tecnología en el aula, es posible que los estudiantes se motiven aún más por fortalecer dicha habilidad y es aquí donde la plataforma kids A-Z ofrece una gran variedad de recursos para promover la escritura en las clases. Por ser una herramienta 100% en línea, el alumno puede acceder a ella desde cualquier lugar con conexión a internet.

Es importante mencionar que la plataforma ofrece otra herramienta y es que los estudiantes pueden escribir varias historias o diferentes tipos de texto simultáneamente, los cuales quedan grabados para cuando los niños quieran retomarlas en otro momento. Debido a esto, se fortalece la autonomía de los alumnos pues son ellos quienes trabajan a su propio ritmo.

Adicionalmente, trabajar la escritura a través de las TIC, también resulta ser un proceso práctico para aquellos estudiantes cuya caligrafía no es muy legible, en la medida en que ellos mismos pueden entender lo que escriben, lo cual hace que se sientan más motivados a continuar fortaleciendo esta habilidad.

Otra de las ventajas que tuvo la experiencia de aula de Meet the Author, se refiere a la creatividad de los alumnos, la cual se fortaleció considerablemente debido a que generaron mayor número de ideas al plasmar sus escritos como al momento de desarrollar el diseño de este.

Desde el punto de vista del docente, fue una experiencia enriquecedora porque facilitó los procesos de enseñanza - aprendizaje de una habilidad tan exigente como lo es la

escritura. Gracias a la gran cantidad de recursos que ofrece la plataforma Kids A-Z, es posible llevar a cabo todo el proceso de producción escrita partiendo de lo más básico hasta lo más complejo, de una manera motivante y entretenida para los niños. Ver a estudiantes que en su cotidianidad son tímidos escribiendo con un alto compromiso e inspiración, es altamente gratificante, pues talentos que se encuentran un poco ocultos se dan a conocer.

Finalmente, se invita a los docentes a continuar con la experiencia de aula, sobre la habilidad de escritura, mediante el apoyo de la plataforma Kids A-Z para fortalecer y promover la producción escrita de una forma motivante y novedosa a través de herramientas web 2.0

Referencias Bibliográficas

Centre for Literacy in Primary Education. (2018). Writing in Primary Education. Research.

Chomsky, N. (1965). 1969. *Aspects of the theory of syntax*.

Coll, Cesar; Onrubia, Javier y Mauri, T. (2007). Tecnología y prácticas pedagógicas:

las TIC como instrumentos de mediación de la actividad conjunta /

Technology and pedagogical practices: ICTs as mediation tools. Anuario de

Psicología, 38(3), 377 400. [https://doi.org/http://dx.doi.org/10.1016/0304-](https://doi.org/http://dx.doi.org/10.1016/0304-4203(96)00033-3)

[4203\(96\)00033-3](https://doi.org/http://dx.doi.org/10.1016/0304-4203(96)00033-3)

Coll, C. (2004). Psicología de la educación y prácticas educativas mediadas por las tecnologías de la información y la comunicación - Una mirada constructivista. *Separata Sinéctica*, 25,

1–24. Retrieved from http://biblio.uoc.es:443/docs_elec/2704.htm 24/01/01

Guzmán, A. G. (n.d.). Los procesos cognitivos y meta-cognitivos en la composición escrita del alumnado de etnia gitana con desventaja socioeducativa Cognitive and metacognitive processes in writing composition by gypsy pupils with socio-educational disadvantages, 309–330.

Hamiche, S (2017) The Effectiveness of Graphic Organizer as Pre-writing Technique in Enhancing Students’ Awareness of the Argumentative Essay Patterns of Organization.

Heckel,S (2015) Exploring the reciprocity between reading and writing.

Latinoamericano, V. I. I. C., General, C., & Biling, I. (n.d.). No Title, 1–16.

Mertens, N. L. (2010). Writing: Processes, Tools and Techniques. Nova Science Publishers, Inc.

Riascos-erazo, S. C., Ávila-fajardo, G. P., Riascos-erazo, S. C., Quintero-calvache, D.

M., & Ávila-fajardo, G. P. (2009). Las TIC en el aula : percepciones As TICs na aula : percepções dos professores universitários, 133–157.

Richards, J. C. (2013). Creativity in Language Teaching. Iranian Journal of Language Teaching Research, 1(3), 19–43. Retrieved from <https://eric.ed.gov/contentdelivery/servlet/ERICServlet?accno=EJ1127396>

Sánchez, L. F., & Lopez-Pinzon, M. (2019). The Effect of the Process-Based Approach on the Writing Skills of Bilingual Elementary Students. *Latin American Journal of Content & Language Integrated Learning*, 12(1), 72–98. <https://doi.org/10.5294/lacil.2019.12.1.4>

Short , L (2010) Using Electronic Books to increase Elementary student´s motivation. Theses

Listado de figuras:

- 1- Organizador gráfico (narrativa personal)
- 2- Texto (The bunny and the box)