

EXPERIENCIA DE AULA

Black Mirror: “El Mundo a Través de una Pantalla”

Una Visión Crítica de las Tecnologías la Información y la Comunicación

Luis Augusto Hernández Casallas

lahernandez@docente.als.edu.co

Docente Área de Ciencias Naturales y TdC Colegio Abraham Lincoln

“Lo que ha cambiado no es el tipo de actividades en que participa la humanidad, lo que ha cambiado es su capacidad tecnológica de utilizar como fuerza productiva directa lo que distingue a nuestra especie como rareza biológica, eso es, su capacidad de profesar símbolos”. Manuel Castells

Resumen

El presente artículo da a conocer una experiencia de aula realizada en el colegio Abraham Lincoln con los estudiantes de grado undécimo de la asignatura Teoría del Conocimiento, que hace parte del componente troncal del Programa del Diploma del Bachillerato Internacional. Dicha experiencia consistió en la discusión de la relación Tecnología-sociedad-cultura y conocimiento a partir de la observación de capítulos de la serie de Netflix Black Mirror. La experiencia se realizó favoreciendo la elaboración de preguntas de conocimiento, argumentos y contraargumentos en torno a la visión optimista y distópica de las tecnologías de la información y la comunicación y el papel de las mismas en el conocimiento. Dicha estrategia permitió contrastar varias visiones en torno a la relación tecnología-sociedad-cultura y conocimiento que fortalecen el pensamiento crítico y que se convierten en una alternativa para discutir sobre los desafíos que se nos plantean desde el uso de las TIC´s el alcance de los mismos como generadores de desarrollo, democratización de la información, des-elitización del conocimiento, sociabilidad y comunicación en contraste con la deshumanización, control, manipulación, tergiversación, superficialidad e individualismo que se puede promover a través de su uso. Dicha experiencia pedagógica permitió además fortalecer el desarrollo de una mentalidad abierta, multiperspectivista y crítica frente a los desafíos del mundo contemporáneo.

Palabras clave

Convergencia digital, democratización de la información, redes sociales, comunicación, realidad virtual, diversidad cultural y tecnología.

Abstract

This article presents a classroom experience carried out in the Abraham Lincoln school with the eleventh grade students of the subject Theory of Knowledge, which is part of the core component of the International Baccalaureate Diploma Program. This experience consisted in the discussion of the Technology-society-culture and knowledge relationship from the observation of some chapters of the Netflix Black Mirror series. The experience was carried out favoring the elaboration of knowledge questions, arguments, and counterarguments around the optimistic and dystopian vision of information and communication technologies and their role in knowledge. This strategy allowed to contrast several visions about the relationship among technology-society-culture and knowledge that strengthen critical thinking and that become an alternative to discuss the challenges that arise from the use of the ICT's the scope of the same as generators of development, democratization of information, de-elitization of knowledge, sociability and communication in contrast to the dehumanization, control, manipulation, distortion, superficiality and individualism that can be promoted through its use. This pedagogical experience also allowed to strengthen the development of an open multiperspectivist and critical mentality in face of the challenges of the contemporary world.

Key Words

Digital convergence, democratization of information, social networks, communication, virtual reality, cultural diversity, and technology.

Introducción

La presente experiencia de aula está centrada en la utilización de material audiovisual en la clase de Teoría del Conocimiento (TdC) de los estudiantes de grado undécimo del Colegio Abraham Lincoln. Esta asignatura hace parte del componente troncal del Programa del Diploma del Bachillerato Internacional. En dicha asignatura se pretende

establecer vínculos de manera crítica hacia la construcción del conocimiento, las disciplinas académicas y el mundo más allá de ellas, desarrollando una comprensión de cómo los individuos y las comunidades construyen el conocimiento, y cómo esto se examina críticamente. (Organización del Bachillerato Internacional, 2015).

Respondiendo a este objetivo general de la asignatura, se proponen diferentes estrategias pedagógicas que lleven a la reflexión acerca del mundo del conocimiento y sus implicaciones a nivel personal y social. Uno de los aspectos que se trabajan en la asignatura es la relación entre la tecnología, la sociedad y el conocimiento; para ello se aborda la visión optimista de la tecnología y la visión distópica, discutiendo el papel de la tecnología en el conocimiento personal y compartido y en las múltiples interpretaciones de la realidad.

En la asignatura Teoría del conocimiento se trabaja a partir de Situaciones de la Vida Real (SVR), las cuales permiten iniciar la discusión reflexiva de un aspecto inherente al conocimiento y la formulación de preguntas y argumentos que apoyen el contraste de múltiples perspectivas. Las situaciones de la vida real son ejemplos tomados del mundo de la cotidianidad que contribuyen a la problematización del conocimiento y al establecimiento de perspectivas o puntos de vista.

En lo que respecta a la experiencia de aula del presente artículo, la SVR que se propuso consiste en los planteamientos de la serie Black Mirror de la plataforma de televisión por streaming Netflix. La serie fue creada por el británico Charlie Brooker en 2011 y plantea reflexiones interesantes en torno a la dependencia tecnológica y la sobre

exposición de la sociedad actual a las pantallas (De ahí el nombre de la serie). El ejercicio consistió inicialmente en dar la libertad de seleccionar uno de los capítulos de las temporadas que se han puesto a disposición del público; posteriormente tenían que formular preguntas de conocimiento (son preguntas abiertas sobre la naturaleza del conocimiento) y establecer argumentos y contraargumentos que utilizarían posteriormente en un debate en clase en donde a través de múltiples perspectivas en torno a los usos de la tecnología en la cultura, la sociedad y el conocimiento. En este artículo se abordarán algunas de las reflexiones que surgieron a partir de dicha experiencia de aula y que permiten contrastar diferentes visiones en torno a las tecnologías de la información y la comunicación.

Desarrollo teórico

Uno de los referentes que se tuvieron en cuenta para el debate argumental y contraargumental en torno al papel de las tecnologías de la información y la comunicación en el conocimiento, la sociedad y la cultura tiene que ver con los planteamientos de Rob Nail y Ray Kurzweil, creadores de The Singularity University, entidad que tiene como misión el estudio de los cambios tecnológicos y las implicaciones en la vida diaria, los negocios, industrias y sociedades; y las múltiples oportunidades que implica el uso de las nuevas tecnologías en el mundo actual.

Según Kurzweil (2012) todos los aspectos de la informática y de la información están creciendo a un ritmo exponencial. Inherente a nuestra expectativa de una singularidad que tiene lugar en la historia humana, es la importancia generalizada de la información para el futuro de su experiencia. Toda forma de conocimiento humano y las ideas en expresiones

científicas, de ingeniería y diseños artísticos, literatura, música, imágenes, películas, se puede expresar como información digital.

De acuerdo con lo anterior, vale la pena discutir el papel de las tecnologías de la información y la comunicación en el desarrollo de la cultura y las sociedades, pero también cuestionar las implicaciones de dichas tecnologías en la vida humana, en la cultura y en el conocimiento. En primera instancia quiero detenerme en la relación entre los usos de la tecnología, la diversidad cultural y la convergencia digital que plantea la dualidad comunicación y cultura y que a su vez permite contar en cierta medida lo que está ocurriendo, lo que ocurrió y lo que ocurrirá; es una cultura que se confronta y se da a conocer a través de la convergencia digital, en donde las TIC's tienen un papel preponderante. Al respecto, Barbero (2008) plantea que “estamos en un tipo de tecnología de convergencia tecnológica que permite juntar, hacer converger el palimpsesto de las memorias de nuestros pueblos, el palimpsesto de nuestras culturas, con el hipertexto de los lenguajes contemporáneos de la historia del mundo”

Precisamente, lo planteado por Barbero da pie a reflexionar acerca de esos nuevos manuscritos desde donde se escribe la historia de nuestro tiempo; y es allí donde la tecnología permite acceder a la información en tiempo real y almacenar un sinnúmero de experiencias que ocurren a diario. Lo anterior permite iniciar la discusión en torno a la relación entre medios, mediaciones y tecnologías en lo que respecta a las nuevas relaciones humanas alrededor del lenguaje, las lógicas de producción, las competencias de recepción-consumo y las matrices culturales. La Modernidad propone una movilidad y dilución de fronteras de todo tipo que contribuye a des-elitizar el conocimiento y por ende a mejorar las

relaciones humanas; ahora nos conectamos no solamente a través de ferrocarriles y carreteras, ahora lo hacemos desde autopistas de información que permiten conectar el mundo de manera ágil y en tiempo real.

Desde sus inicios, la modernidad ha significado, entre otros, dos factores determinantes para la realización de sus proyectos: la movilidad y la dilución de fronteras de todo tipo. (Valencia, 2002). La conformación de redes que plantea la modernidad y que inicia precisamente con la revolución industrial y el papel de la imprenta, ha trascendido al mundo digital y ha permitido en parte la integración social y la democratización de la información, aquella que era necesario salvaguardar en libros de difícil acceso o en anaqueles de bibliotecas; en la actualidad yo puedo recorrer virtualmente un museo o acceder al último artículo de la revista Nature; pero también puedo conocer a una mujer Filipina o interactuar con un docente de mi misma asignatura en Alemania.

Castells (2006) plantea que Internet permite interactuar y canalizar la información de qué pasa, dónde pasa, qué podemos ver, qué no podemos ver y ser, por tanto, el sistema conector interactivo del conjunto del sistema multimedia. Esto es lo que Internet está configurando. Es que definitivamente el papel de las redes sociales y de Internet en la reconfiguración de la cultura y en el flujo de información y conocimiento es fundamental para el desarrollo de la sociedad moderna.

Producto del ejercicio propuesto en relación con la discusión de la relación tecnología-sociedad-cultura y conocimiento a partir de los planteamientos de los capítulos de la serie Black Mirror, se pueden destacar las siguientes intervenciones de los estudiantes de grado undécimo del colegio Abraham Lincoln:

- *El uso de las Tics tiene un papel preponderante en la solución de problemas del mundo actual, por ejemplo, el de la movilidad (Uber, Waze, Google maps), el acceso a la información (Redalyc, google docs), la búsqueda de pareja (Tinder), la comunicación con el otro (Whatsapp, facebook, instagram), la difusión de información y la expresión de una opinión (Twitter), entre otros.*
- *El uso de Internet y plataformas digitales favorece la democratización de la información, se puede consultar desde el estado del tiempo meteorológico, leer las noticias del día o enterarse de los últimos descubrimientos en el campo científico.*
- *Las posibilidades de explorar nuevas formas de lenguaje y de comunicarnos con cualquier parte del mundo. En términos de Ludwing Wittgenstein “los límites del mundo son los límites del lenguaje”.*
- *La posibilidad de la sociabilidad que da Internet y todas sus aplicaciones y que nos permite acercarnos en parte a personas de nuestra propia cultura o de otras culturas.*
- *La tecnología contribuye al desarrollo de las capacidades humanas y al establecimiento de redes complejas de intercambio de información.*

Pero ante esta perspectiva del papel de las nuevas tecnologías en la comunicación de los seres humanos vale la pena preguntarse ¿lo anterior mejora la calidad de vida?, ¿se debe demonizar o alabar la existencia de las nuevas tecnologías de la información y comunicación? Al respecto se manifiesta una visión distópica de la relación entre comunicación-redes sociales y cultura que propone Reynoso (2010), al afirmar que son “la dinámica reticular de las sociedades y la mecánica de la difusión misma, los factores que están en la raíz de todo cambio, desde la prehistoria hasta el día de mañana, van más allá de los dispositivos y de los flujos en que esos factores se encarnen en un momento dado”. Lo

que quiere decir que no es tan preponderante el papel de las redes sociales en el cambio cultural, sino parece ser más bien una percepción errónea que sobredimensiona el papel de las redes en las relaciones de comunicación entre personas. Precisamente desde allí se pueden contrastar varios puntos discutidos por parte de mis estudiantes que me parece interesante compartir en relación con esta visión pesimista del aporte de la Internet y del uso de redes en la cultura, la sociedad y el conocimiento:

- *La tecnología afecta las relaciones humanas: ellos prefieren estar al frente de su celular, computador o consola, que relacionarse con sus seres queridos.*
- *Hasta qué punto un celular en la escuela distrae, desconcentra y no permite interactuar efectivamente con el otro.*
- *La falsa información que se difunde en las redes puede ocasionar más ignorancia, porque lo que predomina es la manipulación, las noticias falsas, las interpretaciones superficiales de los hechos, el amarillismo digital.*
- *Las redes sociales pueden terminar atentando contra la autonomía y el libre albedrío, ya que estamos sujetos a que otros opinen por nosotros y delinee nuestro criterio, que nos controlen.*
- *Las redes sociales promueven la deshumanización y rompe con la prevalencia de la conversación persona a persona, para reemplazar dicha interacción con un ordenador.*
- *Existe una marcada tendencia a darle protagonismo a la percepción sensorial en la información que se comparte en las redes sociales que nos hace preguntarnos: ¿Qué es verdad en el mundo virtual y digital?, ¿cuáles son los límites de las múltiples interpretaciones de la realidad que proponen las redes sociales?*
- *La manipulación de la información y la presentación de un “mundo perfecto” hacen parte de lo que se comparte por las redes sociales.*

Al respecto, personajes del mundo académico como Chomsky, plantea varios puntos interesantes desde su visión escéptica basada en la desconfianza de la capacidad de las redes sociales y de internet para transmitir conocimiento y poder establecer relaciones “reales” con las demás personas: el aislamiento, el control del gobierno aprovechando la cultura del exhibicionista que promueve las redes (El publicar las fotos de todos nuestros viajes, de la nueva pareja, del nuevo trabajo, etc), la promoción de relaciones superficiales, el poder que se le otorga a los medios de comunicación sobre nuestras decisiones, la manipulación de la información, la masificación, el manejo del poder, entre otros. Pineda (2001) plantea que según el modelo chomskyano, los pocos siguen convenciendo a los muchos de lo mismo, según las fórmulas de las “hordas asalvajadas” de Walter Lippmann o Harold Lasswell, o, incluso, de que los pocos no existen, mientras los informes de Naciones Unidas revelan que 358 personas acumulan una riqueza equivalente a la mitad de la población mundial y los medios de comunicación se integran progresivamente en estructura oligopolísticas.

Desde esta perspectiva es necesaria una visión crítica de lo que las tecnologías de la información y la comunicación nos suministran como información, hasta qué punto es verdadera o hasta dónde vulnera nuestro libre pensamiento o nos hace pensar o actuar de una u otra manera. Al respecto Chomsky (2007) plantea que “se trata de si queremos vivir en una sociedad libre o bajo lo que viene a ser una forma de totalitarismo auto impuesto, en el que el rebaño desconcertado se encuentra, además, marginado, dirigido, amedrentado, sometido a la repetición inconsciente de eslóganes patrióticos, e imbuido de un temor

reverencial hacia el líder que le salva de la destrucción, mientras que las masas que han alcanzado un nivel cultural superior marchan a toque de corneta repitiendo aquellos mismos eslóganes que, dentro del propio país, acaban degradados”.

Considerando estos elementos, se nos muestra un reto gigantesco a nivel de la enseñanza de la comprensión de los mensajes que nos llegan por medio de diferentes pantallas y es el de contrastar diferentes puntos de vista de un mismo fenómeno, noticia, conocimiento, etc.; de tal manera que la zona de intercambio entre lo que conozco a través de la información de las redes, se tamice junto con lo que aprendo de los docentes, de los libros, de las experiencias, para así tener una visión global más cercana a la realidad y no corramos el riesgo de caer en manipulación o control de nuestro criterio. Los estudiantes de grado undécimo ante este reto exponen argumentos relacionados con el papel de la razón en la interpretación de la información que nos proporcionan las redes sociales y la preponderancia de desarrollar pensamiento crítico en la escuela para contribuir al tamizaje de dicha información. Al respecto Tamayo et al (2015), proponen que es necesario comprender y analizar las diferentes construcciones que se tejen cuando se orientan acciones que conllevan a formar pensadores críticos que potencien cambios en la sociedad actual. (p.1).

El ejercicio propuesto a los estudiantes de Teoría del Conocimiento en relación con la observación crítica y reflexiva de los capítulos de la serie Black Mirror, promueve dicha construcción de perspectivas múltiples en torno a la transformación de los usos del lenguaje en relación con la sociedad y la comunicación y se convierte en una alternativa de

aprovechamiento de material audiovisual para generar debate, consenso y discusión en torno a temas de actualidad y problemas inherentes al desarrollo del adolescente y el joven.

Finalmente, vale la pena resaltar el contraste de perspectivas que surgieron a raíz de la discusión en torno a la visión de la tecnología de la información y la comunicación como generadora de bienestar y participe en la resolución de problemas de la sociedad vs la visión pesimista que plantea su poder manipulador, controlador y masificador que propende por el mantenimiento del “status quo”; esa tecnología entendida como el amo subyugador y enemigo deshumanizante.

Poner a dialogar a un grupo de estudiantes de grado undécimo sobre el papel de las TIC's en la formación de cultura, la democratización del conocimiento, las múltiples aplicaciones de la inteligencia artificial y la cibernética, el mejoramiento de la sociabilidad y la comunicación que ha permitido la internet, el mejoramiento de la calidad de vida que provee por ejemplo el uso de aplicaciones digitales, la des-elitización del conocimiento o los alcances de la realidad virtual. Lo anterior se evidencia en afirmaciones de los estudiantes tales como: *“la comunicación entre los seres humanos definitivamente ha cambiado y es necesario estar preparado para dichos cambios a través del pensamiento crítico”, “hay que entender que la información desde la implementación de la Internet, está al alcance de todas las personas, ya no es de uso exclusivo de los eruditos”*. En contraprestación, también discutir acerca de la panacea que en el mundo posmoderno parece ser el uso de la tecnología y sobre todo de la Internet, los alcances de la misma en relación con la dependencia tecnológica, los riesgos de la inteligencia artificial, la deshumanización representada en una falsa conectividad con el otro, los asuntos éticos

involucrados en el uso de las tecnologías, los mecanismos de aislamiento e individualización que promueve el uso exagerado de las redes, la economía de la reputación y cultura del exhibicionista que se muestra a diario a través de las plataformas digitales, entre otros. Lo anterior se evidencia en afirmaciones de los estudiantes tales como: “... *no nos podemos dejar manipular por la información que se nos presenta en las redes*”, “*no todo lo que se ve a través de las pantallas obedece a la verdad*”, “*¿En qué se ha convertido el ser humano al darle más importancia a la comunicación virtual que a la física?*”.

Definitivamente, el acudir a la tecnología: a través de la observación de una serie como Black Mirror, para abordarla críticamente, permite hacer un alto en el camino y repensar nuestras relaciones con los artefactos del mundo posmoderno y como ellos contribuyen en cierta medida a configurar nuestras visiones del mundo y a “moldear” la interpretación de nuestra realidad. Contrastar las posiciones dadas por los estudiantes con respecto al uso de las tecnologías a través de los argumentos de autoridad de autores como Chomsky, Barbero, Reynoso o Castells; permite integrar diferentes posiciones del entorno académico a la discusión del impacto de las tecnologías en las relaciones humanas.

Este tipo de estrategias nos permite trascender del uso de las TIC’s como apoyo al proceso pedagógico y simple herramienta de trabajo y llevarla a la esfera de la promoción de una visión crítica de nuestra realidad a través de la promoción del consenso, el disenso, la duda constructiva y el pensamiento crítico.

Referencias bibliográficas

Barbero, J.M (2008). *Diversidad cultural y convergencia digital*. En: Revista científica de información y comunicación. Ediciones comunicación. Edición. María Eugenia Gutiérrez. Universidad de Sevilla. 2008, 5, pp 12-25.

Castells M. (2006) *La Sociedad Red: Una Visión Global*. Alianza Editorial.

Chomsky N. (2007) *El control de los medios de comunicación*. En: Socios Washington D. C. 7 de marzo de 2007. Recuperado de:
<https://www.voltairenet.org/article145977.html>

Kurzweil, R (2012) *La Singularidad está cerca: Cuando los humanos trascendamos la biología* (Spanish Edition)

Organización del Bachillerato Internacional (2015). Guía Teoría del conocimiento primera evaluación 2015.

Pineda A. (2001). *El modelo de propaganda de Noam Chomsky: medios mainstream y control del pensamiento*. En: Ámbitos. Revista Internacional de Comunicación [en línea] 2001, (enero-junio) N° 6. 1er Semestre de 2001 (pp. 191-210).: [Fecha de consulta: 11 de marzo de 2019] Disponible en:<<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=16800612>> ISSN 1139-1979

Reynoso, C (2010) *Redes sociales: su uso y el cambio cultural que recién comienza*.

Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Buenos Aires. Recuperado de:
<http://www.uba.ar/encrucijadas/50/sumario/enc50-redessociales.php>

Tamayo O, Zona R y Loaiza, Y. (2015). *El pensamiento crítico en la educación. Algunas categorías centrales en su estudio*. Revista Latinoamericana de Estudios Educativos, 11(2), 111-133. Manizales Colombia.

Valencia, D (2002). *Institucionalidad e industrias de la comunicación en la modernidad*. En: Signo y Pensamiento, vol. XXI, núm. 41, julio-diciembre, 2002, pp. 47-57 Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá, Colombia.

